

CARTHAGO, 10

Didon accueille Enée

Transposing Score

Jean-Philippe Mogenet

$\text{♩} = 102$

Flute

Oboe

Clarinet Bb

Bassoon

Horn F

Trumpet

Trombone

Tambourines

Djembe

Claps and Snaps

Didon/ Enée

Violins 1

Violins 2

Violas

Cellos

Basses

mp

p

SMALL ORCHESTRAL

SNAPS

pizz

mp

8

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

Didon: *mp*
Est-ce là bien toi

Vln I *mp*

Vln II *mp*

Vla

Vlc *mp*

Cb.

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

Vln I

Vln II

Vla.

Vlc

Cb.

le Prin - ce de Troie? Ce-lui que du bel An - chi se Vé - nus en-fan ta? Tes vail-lants ex ploits nous sont bien con-nus,

19

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

Enée:

vois comm' aux fron-tons des templ' ils sont re - pré sen tés, t'y es tu re-con nu bril - lant dans la mê-lée? O Rei-ne Di - don,

p

24

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

c'est au - plus pro-fond de mon â - me que me tou-che ton ad - mi ra tion, et à tes ge-noux, je te prie de nous

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

29

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

ac - cor der quel - que se - cours en un si grand be - soïn, en un tel man - que de tout...

Didon:

Sois ras - su ré ô Princ' E -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

34

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

- née, à tes a - mis en leurs ba - teaux, je vais fai - re por - ter au plus tôt_____

Vln I

Vln II

Vla *mp*

Vlc

Cb.

39

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En. *mp*

Vln I *mp*

Vln II *mp*

Vla.

Vlc. *mp*

Cb.

des quar-tiers de viand' et du bon vin en quan-ti té, je ne sais que trop ce qu'est le mal des e - xi lés, lais - se moi te con - ter com-ment

44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

j'en fus af-fec-tée... J'ai fui mon pa-ys quand son roi mau-dit, hont' à moi qui du mé-me

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

mp

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

lit que lui na-quis, fit as-sas - si - ner Sy-chée mon ma - ri, fi - de le je lui se - rai le res-te 'de mes heur', tant il

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

fut cher à mon coeur!

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

mf

mf

mf

mf

arco

mf

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

68

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

73

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Tamb.

Djembe

Claps

Di./En.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

77

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt 1 *mf*

Tbn 1 *mf*

Tamb. *mf*

Djembe *mf*

Claps *mf*

Di./En. *mf*

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vlc *mf*

Cb. *f*

CARTHAGO, 10

17

82

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is arranged for a full orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2) and the percussion section (Tambourine, Djembe, Claps, Di/Euphonium). The second system includes the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The music is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is primarily carried by the woodwinds, with the strings providing a harmonic foundation. The percussion section adds a rhythmic drive to the piece.