

CARTHAGO, 21

La chasse, l'orage

Transposing Score

Jean-Philippe Mogenet

$\text{♩} = 120$

Score for Carthago, 21: La chasse, l'orage, featuring a transposing score for woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 4/4 time with a tempo of $\text{♩} = 120$.

Woodwinds: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn F, Trumpet Bb, Trombone.

Percussion: Drums (note: "Une batterie légère peut être jouée, s'inspirant de cette ligne."), Timpani in Mi/Si (MEDIUM MALLETS), Cymbals, Piatti (18 INCH).

Vocalists: Vénus, Virgile, Sopranos, Altos, Tenors, Basses.

Strings: Violins 1, Violins 2, Violas, Cellos, Basses.

Key performance instructions include *pp* (pianissimo) and *Cresc.* (crescendo) markings, as well as a *p* (piano) marking for the Clarinet and Horn F parts. The Drums part includes a specific instruction: "Une batterie légère peut être jouée, s'inspirant de cette ligne." The Timpani part is marked "MEDIUM MALLETS" and the Piatti part is marked "18 INCH".

14

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f* *p* Subito

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Drums

Timp. *f* *mf* *f* muta in Do#/Sol# *p*

Cym. *f* *pp* *p*

Piat.

Ven.

Virg. *mp* Virgile:
La Rei - ne s'est vè-tue pour s'en al-ler chas-ser

S. *f*
A. *f*
T. *f*
B. *f*

Vln I *f* *p* Subito

Vln II *f* *p* Subito

Vla. *f* *p* Subito

Vlc. *f* *p* Subito

Cb. *f*

23

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Tbn. Drums Timp. Cym. Piat. Vén. Virg. S. A. T. B. Vln I Vln II Vla Vlc Cb.

p *p* *p* *p*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp*

mp

Vénus:
D'al-lu re raf - fi né e les no - bles in-vi tés con duit' a-vec fier-té leurs im - pa ti ents cour-siers

do pré - ci eux tis - sus et d'e- tuf - fes do - rées

A a a A a

A a a A a

A a A a

A a

32

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Tbn. Drums Timp. Cym. Piat. Vén. Virg. S. A. T. B. Vln I Vln II Vla Vlc Cb.

Virgile: *mp*
De haut des monts, un voit s'évanouir en traie pas a - peu rées les cerfs aux pieds légers.

Soprano: *Cresc.*
A a A a a a

Alto: *Cresc.*
A a A a a a

Tenore: *Cresc.*
A a A a a a

Basso: *Cresc.*
A a A a a a

Vcl. I: *Cresc.* *mf* *pizz mp*

Vcl. II: *Cresc.* *mf* *pizz mp*

Vcl. III: *Cresc.* *mf* *mp* *pizz* *Arco*

Vcl. IV: *Cresc.* *mf* *mp*

Cb.: *Cresc.* *mf* *mp*

Drums: *Cresc.* *mf* *p*
muta Sol# in Dot/Sol

Cym.: *p* *mf*

Piat.: *p* *mf*

Woodwinds: *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

41

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Tbn. Drums Timp. Cym. Piat. Vén. Virg. S. A. T. B. Vln I Vln II Vla Vlc Cb.

Cresc., poco a poco

p

Le Prin - ce des Tro - yens les suit de loin c'est lui qui mè-ne le jeu.

ou dans les bois, les che vresuis aux a - bois

pizz

Cresc., poco a poco

57

Picc. Fl. Ob. Cl. Ban. Hn. Tpt. Tbn. Drums Timp. Cym. Piat. Ven. Virg. S. A. T. B. Vln I Vln II Vla Vlc. Cb.

ran - tant le ciel d'é - té, com - me sor - tant d'un noir vol - can s'élè - ve u - ne nu - ée...
- rant le ciel d'é - té, com - me sor - tant d'un noir vol - can s'élè - ve u - ne nu - ée...
ran - tant le ciel d'é - té, com - me sor - tant d'un noir vol - can s'élè - ve u - ne nu - ée...
- rant le ciel d'é - té, com - me sor - tant d'un noir vol - can s'élè - ve u - ne nu - ée...

mf
mf
mf
mf
p

65

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Tbn. Drums. Timp. Cym. Piat. Vén. Virg. S. A. T. B. Vln I Vln II Vla Vlc. Cb.

mp En un ins-tant u-ne nuit se ré-pand sur la cos-trée

mp Tel est cer-tai ne ment l'ac-te d'un dieu!

mp Des trom - bes d'ou s'ab-but' et

pizz *mp* *p* *Arco Cresc.* *p* *Arco Cresc.* *p* *Arco Cresc.* *p* *Cresc.*

74

Picc.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Drums

Timp. *mufa in D# Do#*

Cym. *pp* *p*

Piat.

Vén. *f*
et-ple sent dans les cieus!

Virg. *f*
de vas - tes feux
et-ple sent dans les cieus!

S.

A.

T.

B.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*
Cresc. poco a poco
mp

Cb. *f*
Cresc. poco a poco
mp

Lit-pou van te sais - sit les gens

82

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Drums

Timp.

Cym.

Piat.

Ven.

Virg.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vlc.

Cb.

On se re-plee sous quelq' ar - bre gé-ant

Li-pou van te sai - sit les gens

li-pou - van-te sai - sir les gens

On se re-plee sous quelq' ar - bre gé-ant, les uns i - ci, les au - tres là.

mp

mp

mp

mp

Cresc. poco a poco

Cresc. poco a poco

90

Picc. Fl. Ob. Cl. Ban. Hn. Tpt. Tbn. Drums Timp. Cym. Piat. Vén. Virg. S. A. T. B. Vln I Vln II Vla Vlc Cb.

Cresc. poco a poco

pp *p*

La Reiu' et le Tro yen
mp *Cresc. poco a poco*
La Reiu' et le Tro - yen

cha-cun i - ci ou là les uns i - ci, les au - tres là, en qué - te d'un a - bri...
cha-cun i - ci ou là... les uns i - ci, les au - tres là, en qué - te d'un a - bri...
cha-cun i - ci ou là... les uns i - ci, les au - tres là, en qué - te d'un a - bri...
cha-cun i - ci ou là... les uns i - ci, les au - tres là, en qué - te d'un a - bri...

Arco

Cresc. poco a poco

98

Cresc. poco a poco

Cresc.

Cresc.

Cresc.

p ————— *mp*

p ————— *mp*

Vén.
s'é car tant du che min ont re pé ré Fé truit' en trée d'u ne grott' i so

Virg.
s'é-car tant du che-min ont re - pé ré Fé - truit' en - trée d'u - ne grott' i- -so

S.
A.
T.
B.

Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb.

103

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *mp dim.* *p*

Tpt. *mp dim.* *p*

Tbn. *mp dim.* *p*

Drums

Timp.

Cym.

Piat.

Vén. *f* *p*
le Le sol en est cou-vert de sa-ble blanc

Virg. *f* *p*
le

S.

A.

T.

B.

Vln I *f* *pp*

Vln II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vlc. *f* *p subito*

Cb. *f* *p subito*

112

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Tbn. Drums. Timp. Cym. Piat. Vén. Virg. S. A. T. B. Vln I Vln II Vla Vlc Cb.

com-me l'ar-gent, la Reïn' et son beau Prin-ce s'y trou - vent bien

cou-vert de sa - ble blanc com-me l'ar-gent... la Reïn' et son beau Prin-ce s'y trou - vent bien

Arco *p*

pp

Arco *p*

Arco *p*

p

120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Drums

Timp.

Cym.

Piat.

Vén.

Virg.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Ch.

p

pp

pp

pizz

Arco

Ils s'y trou - vent très bien...

Ils s'y trou - vent très bien...

126

Musical score for Carthago, 21, page 16, starting at measure 126. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Drums, Timpani, Cymbals, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Trombone parts feature a melodic line starting in measure 126, with dynamics of *fp* and *f*. The Drums part includes a snare drum roll starting in measure 126, with dynamics of *pp* and *f*. The Timpani part features a roll starting in measure 126, with dynamics of *pp* and *f*. The Cymbals part features a roll starting in measure 126, with dynamics of *p* and *f*. The Piano part features a roll starting in measure 126, with dynamics of *p* and *f*. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts feature a melodic line starting in measure 126, with dynamics of *fp* and *f*. The Violin I and Violin II parts are marked *Arco*.