

CARTHAGO, 32

Entre tristesse et enthousiasme

Transposing Score

Jean-Philippe Mogenet

$\text{♩} = 120$

The score is for a 4/4 piece in B-flat major. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet Bb, and Bassoon. The brass section includes Horn F, Trumpet Bb, and Trombone. The percussion section includes Drums (with a note that a light battery can be inspired by the flute line) and Timpani in Sol, Do (using medium mallets). The string section includes Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Basses. The flute and bassoon play a melodic line with triplets, while the cello plays a pizzicato accompaniment. The woodwinds and strings enter in the second measure.

Flute

Oboe

Clarinet Bb

Bassoon

Horn F

Trumpet Bb

Trombone

Drums

STICKS

Une batterie légère peut être jouée, s'inspirant de cette ligne.

Timpani in Sol, Do

MEDIUM MALLETS

Cymbals/piatti

Enée

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Violins 1

Violins 2

Violas

Cellos

pizz

Basses

CARTHAGO, 32

5

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute, rests throughout.
- Ob.:** Oboe, rests throughout.
- Cl. 1:** Clarinet 1, plays a melodic line with triplets in the first two measures and a triplet-based rhythmic pattern in the last two measures. Includes a *Cresc.* marking.
- Bsn.:** Bassoon, plays a melodic line with triplets in the first two measures and a triplet-based rhythmic pattern in the last two measures. Includes a *Cresc.* marking.
- Hn.:** Horn, plays a simple melodic line starting with a *p* dynamic.
- Tpt 1:** Trumpet 1, rests in the first three measures, then plays a melodic line with a *p* dynamic and *Cresc.* marking.
- Tbn 1:** Trombone 1, rests in the first three measures, then plays a melodic line with a *p* dynamic and *Cresc.* marking.
- Dr.:** Drums, rests throughout.
- Timp.:** Timpani, rests in the first three measures, then plays a *p* *crescendo* pattern in the last two measures.
- Cym.:** Cymbals, rests throughout.
- En.:** English Horn, rests throughout.
- S.:** Saxophone, rests throughout.
- A.:** Alto Saxophone, rests throughout.
- T.:** Tenor Saxophone, rests throughout.
- B.:** Bass Saxophone, rests throughout.
- Vln I:** Violin I, rests in the first three measures, then plays a melodic line with triplets and a *Cresc.* marking.
- Vln II:** Violin II, rests in the first three measures, then plays a melodic line with triplets and a *p Cresc.* marking.
- Vla:** Viola, plays a melodic line with triplets throughout, including a *p* dynamic and *Cresc.* marking.
- Vlc:** Violoncello, plays a rhythmic line with triplets, including a *mp* dynamic, *pizz* marking, and *Cresc.* marking.
- Cb.:** Contrabass, plays a rhythmic line with triplets, including a *mp* dynamic and *Cresc.* marking.

10

♩ = 107

Fl. *Cresc.* *ff* *tr* *mp*

Ob. *Cresc.* *ff*

Cl. 1 *tr* *ff*

Bsn. *ff* *mp*

Hn. *ff*

Tpt 1 *ff*

Tbn 1 *ff*

Dr.

Timp. *f*

Cym. *mp* *crescendo* *f*
To Piatti ...
To Cymbals ...
[PIATTI]
18 INCH

En.

S.

A.

T.

B.

Vin I *ff* *pizz* *p*

Vin II *ff* *pizz* *p*

Vla. *ff* *pizz* *p*

Vlc. *ff* *arco* *pizz* *p*

Cb. *ff*

18

Fl.

Ob.

Cl. 1

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Piat.

En.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

pp

pp

Enée: *mp*

C'est comm' si un' é pée de part en part a - avait scin-dé mes vo - lon tés en deux é - ga - les parts:

arco

pizz

pizz

25

Fl. *Cresc.*
p

Ob.

Cl. 1 *mp*

Bsn. *Cresc.*
p

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Piat.

En.

S. *p* *Cresc.*
cer-tai nes sont dé - ja en 1 - ta lie, mais u - ne par - tie de - meur en Li - bye...
Quel est donc au loin ce feu, dans la vill, en

A.

T.

B. *p* *Cresc.*
Quel est donc au loin ce feu dans la vill en

Vln I

Vln II

Vla *arco Cresc.*

Vlc *Cresc.*

Cb.

32

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mp*

Bsn. *mp* *mp*

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Piat.

En.

S. *mp*
Cet - te flam - mi' al la mée en plei - ne nuit me brû - le le coeur et la peur tout en - tier me rem plit!
son mi - lieu?

A. *mp Cresc.*
'Tourn' ail - leurs ô Prin - ce

T.

B. *mp* *mp Cresc.*
son mi - lieu? 'Tourn' ail - leurs ô Prin - ce

Vln I

Vln II *arco*

Vla *pizz* *mp* *arco* *crescendo*

Vlc *pizz* *mp* *arco* *crescendo*

Cb. *pizz* *crescendo*

38

The musical score for page 32 of 'CARTHAGO' includes the following parts and markings:

- Fl.**: *Cresc. arco*, *crescendo*
- Ob.**: *Cresc.*, *crescendo*
- Cl. 1**: *Cresc.*, *crescendo*
- Bsn.**: *Cresc.*, *crescendo*
- Hn.**: (No markings)
- Tpt 1**: (No markings)
- Tbn 1**: (No markings)
- Dr.**: *Cresc.*
- Timp.**: *p*, *crescendo*
- Piat.**: *mp*, **CYMBALS**
- En.**: (No markings)
- S.**: *Cresc.*, lyrics: *de ver-ser sur le pas-sé des lar-mes qui n'y*
- A.**: lyrics: *des Tro-yens tes re-gards car où est l'u-ti-li-té*
- T.**: *Cresc.*, lyrics: *de ver-ser sur le pas-sé des lar-mes qui n'y*
- B.**: lyrics: *des Tro-yens tes re-gards car où est l'u-ti-li-té de ver-ser sur le pas-sé des lar-mes qui n'y*
- Vln I**: *Cresc.*
- Vln II**: *Cresc.*
- Vla**: *Cresc.*
- Vlc**: *Cresc.*
- Cb.**: *Cresc.*

44

Fl. *f* *mp*

Ob. *f*

Cl. 1 *f* *mp*

Bsn. *f* *mp*

Hn. *mp*

Tpt 1

Tbn 1

Dr. *mf* *p* *Cresc.*

Timp. *f*

Cym. *f*

En. *mf* *Dim.* *mp*
Oui vous a - vez rai - son, mes com - pa - gnons, je vais à pré - sent seu - le - ment son - ger à ma mis - sion.

S. *f*
chan - ge - ront rien?

A. *f* *mp*
Ô Prin - ce des Tro - yens

T. *f*
chan - ge - ront rien?

B. *f* *mp*
chan - ge - ront rien? Ô Prin - ce des Tro - yens

Vln I *f* *mp*

Vln II *f* *mp*

Vla. *f* *pizz* *mp* *arco*

Vlc. *f* *pizz* *mp*

Cb. *f* *mp*

51

Fl.

Ob.

Cl. 1

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Cym.

En.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

nous com-pre-nons pour quoi ce cha-grin tel-le-ment pro-fond... Mais à pré-sent tour-ne tous tes re-gards vers

nous com-pre-nons pour-quoi ce cha-grin tel-le-ment pro-fond... Mais à pré-sent tour-ne tous tes re-gards vers

arco

arco

57

Fl.

Ob.

Cl. 1

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Cym.

En.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

Cresc.

mf

mais à pré - sent tour - ne les yeux vers l'im - men - se pro - jet qui s'ou - vre pour toi au - jour - d'hui

Phum - ble ri - va - ge qui nous est pro - mis,

mais à pré - sent tour ne les yeux vers l'im - men - se pro - jet qui s'ou - vre por toi au jour d'hui!

Phum - ble ri - va - ge qui nous est pro - mis,

63

Fl.

Ob.

Cl. 1

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Cym.

En.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

De - main sur u - ne pla ge d'I - ta - lie le sa - ble do - ré gar - de - ra les tra - ces de nos pieds, en sui - te nous i - rons

68

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Cym.

En.

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vlc *mf*

Cb. *mf*

par le pa - ys cher cher le lieu de no - tre fu tu - re ci - té!
De - main sur u - ne pla ge d'I - ta - lie, le
De main sur u - ne pla ge d'I ta lie, le

73

Fl.
 Ob.
 Cl. 1
 Bsn.
 Hn.
 Tpt 1
 Tbn 1
 Dr.
 Timp.
 Cym.
 En.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Vlc
 Cb.

sa - ble do - ré gar - de - ra les tra - ces de nos piéds et en - sui - te par le pa - ys nous i - rons re - cher - cher le

f
f
f
f
f
f
f
mp
mf
f
f
f

79

Fl. *Cresc.*
p

Ob. *Cresc.*

Cl. 1 *Cresc.*
p

Bsn. *Cresc.*

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr. *Cresc.*
p

Timp.

Cym.

En. *Cresc.*

S. *C'est ain - si que no - tre Troie en d'au - tres ter - res*
lieu fi - xé pour y fon - der la ci - té

A.

T. *lieu fi xé pour y fon der la ci té*

B.

Vln I *p* *ba* *o*

Vln II *Cresc.*

Vla *Cresc.*
p

Vlc *Cresc.*
p

Cb. *Cresc.*

85

Fl.

Ob.

Cl. 1

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Cym.

En.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

Cresc.

f

crescendo

mf

mf

pizz

mf

mf

mf

re - naî - tra, et que du sang de nos rois un nou-veau peupl' é - mer - ge - ral! De - main sur u - ne pla

Du sang de nos rois

Du sang de nos rois

Du sang de nos rois

crescendo

crescendo

mf

mf

mf

mf

mf

91

Fl.

Ob.

Cl. 1

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Cym.

En.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vlc.

Cb.

ge d'I - ta - lie nous i - rons im - pri - mer les tra - ces de nos pieds!

De - main sur u - ne pla - ge d'I - ta - lie, nous

De - main sur u - ne pla ge d'I - ta - lie nous

arco

96

Fl.

Ob.

Cl. 1

Bsn.

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Cym.

En.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

mf

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

i - rons im - pri - mer les tra - ces de nos pieds, de - main sur u - ne pla ge d'I - ta lie nous i - rons im - pri - mer

i - rons im - pri - mer les tra - ces de nos pieds, de - main sur u - ne pla ge d'I - ta lie nous i - rons im - pri - mer

101

Fl.

Ob.

Cl. 1

Bsn. *mp* *decrecendo* *p*

Hn.

Tpt 1

Tbn 1

Dr.

Timp.

Cym.

En.

S. *p*
les tra - ces de nos pieds de - main sur u - ne pla ge d'I - ta - lie nous i - rons im - pri - mer les tra - ces de nos pieds

A. *p*

T. *p*
les tra - ces de nos pieds, de - main sur u - ne pla ge d'I - ta - lie nous i - rons im - pri mer les tra - ces de nos pieds,

B. *p*

Vln I

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb. *p*

106

Fl. *Marcato*
ff

Ob. *Marcato*
ff

Cl. 1 *Marcato*
ff

Bsn. *Marcato*
ff

Hn. *Marcato*
ff

Tpt 1 *Marcato*
ff

Tbn 1 *Marcato*
ff

Dr. *pp*

Timp. *pp* *f* *ff*

Cym. *pp* *f* *ff*
To CinePerc Piatti ...
CINEPERC PIATTI
18 INCH

En. *ff*
Puis re - nal-tra no-tre Ci - tel

S. *ff*
les tra - ces de nos pieds
Puis re - nal-tra no-tre Ci - tel

A. *ff*
les tra - ces de nos pieds
Puis re - nal-tra no-tre Ci - tel

T. *ff*
les tra - ces de nos pieds
Puis re - nal-tra no-tre Ci - tel

B. *ff*
les tra - ces de nos pieds
Puis re - nal-tra no-tre Ci - tel

Vln I *Marcato*
ff

Vln II *Marcato*
ff

Vla. *Marcato*
ff

Vlc. *Marcato*
ff

Cb. *Marcato*
ff