

CARTHAGO, 14

Il Cavallo di Troia

Transposing Score

Jean-Philippe Mogenet

$\text{♩} = 87$

Flute

Oboe

Clarinet Bb

Bassoon

Horn F

Trumpet Bb

Trombone

Drums

Timpani in Sol

Cymbals

Junone

Enea/Achate

Sopranos

Altos

Tenors

Basses

Violins 1

Violins 2

Violas

Cellos

Basses

STICKS

è possibile suonare una batteria leggera, ispirata a questa linea.

SOFT MALLETS

Eneac:

p

Nel se-gre-to del-la not-te, si-len-cio-so è im-men-so sci-vu-la il gran-de

p

pizz

p

11

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Dr.

Timp.

Cym.

Ju.

En./Ach.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

mf

p

Cresc.

mf

mp

ca - val-lo fi - no ai pie-di dei nos - tri mu-ri... Al di là dell' a - ni - ma - le che ci fa - ra tan - to ma - le, l'al - ba ri - ve - la, è

21

Fl. *Crescendo* *Crescendo* *mf* *mp*

Ob. *Crescendo* *Crescendo* *mf* *mp*

Cl. *p* *Crescendo* *p* *Crescendo* *mf* *mp*

Bsn. *p* *Crescendo* *p* *Crescendo* *mf* *mp*

Hn. *Crescendo* *mf* *mp*

Tpt. *Crescendo* *mf* *mp*

Tbn. *Crescendo* *mf* *mp*

Dr.

Timp. *Cresc.* *mf* *p*

Cym. *mp* *mf*

Ju.

En./Ach. *in - cre-di - bi - le, u - na__ bel-la spiag - giu sen - za ne-mi-ci... Achate: mp Il più-cer' è - ta-ta - le cor -*

S.

A.

T.

B.

Vln I *Cresc.* *mf* *mp*

Vln II *Cresc.* *mf* *mp*

Vla. *Cresc.* *mf* *mp*

Vlc. *Cresc.* *mf* *mp*

Cb. *Cresc.* *arco* *mf* *pizz*

[illegible]

CARTHAGO, 14

5

38

FL. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Ob. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Cl. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Bsn. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Hn. *mp* *Cresc.* *f*

Tpt. *mp* *Cresc.* *f*

Tbn. *mp* *Cresc.* *f*

Dr. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Timp. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Cym. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Ju. *mp* *Cresc.* *f*

En./Ach. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

S. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

A. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

T. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

B. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Vln I *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Vln II *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Vla *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Vlc *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Cb. *mf* *mp* *Cresc.* *f*

Una Troiana (Junone): *mp* *Cresc.* *f*

Ve - ne - ria - mo

46

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Dr.

Timp.

Cym.

Ju.
ques - to do - no,
por - tia__ mo__ lo nel - la cit - tà,
per e__ vi - ta - re in - fi - ni - te
ca - la - mi__ tà,

En./Ach.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

52

Fl. *mp* *Cresc.* *f*

Ob. *mp* *Cresc.* *f*

Cl. *mp* *p* *Cresc.* *f*

Bsn. *mp* *p* *Cresc.* *f*

Hn. *mp* *p* *Cresc.* *f*

Tpt.

Tbn. *p* *Cresc.* *f*

Dr. *mp* *Cresc.* *f*

Timp. *Cresc.*

Cym. *Cresc.*

Ju. *mp* mil - le cru - del - tà, se l'i - ra - di - vi - na ci col - pia-se...

En./Ach.

S. *mp* *Cresc.* *f*
Il ca - val - lo im - men - so, spin - gia - mo - lo, nel - la cit - tà!

A. *mp* *Cresc.* *f*

T. *mp* *Cresc.* *f*
Il ca - val - lo im - men - so, spin - gia - mo - lo, nel - la cit - tà!

B. *mp* *Cresc.* *f*

Vln I *mp* *Cresc.* *f*

Vln II *mp* *Cresc.* *f*

Vla. *mp* *Cresc.* *f*

Vlc. *mp* *Cresc.* *f*

Cb. *mp* *Cresc.* *f*

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Dr.

Timp.

Cym.

Ju.

En./Ach.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

Por - tia - mo

ques - to ca - val - lo

nel cen - - tro

del - la cit - - tà!