

CARTHAGO, 18

Didone e sua sorella Anna

Transposing Score

Jean-Philippe Mogenet

J = 110

Flute

Oboe *p*

Clarinet Bb *p*

Bassoon

Drums

Timpani in Sol/ Ré

Cymbals

Didone, Anna

Violins 1

Violins 2

Violas

Cellos *pizz* *p*

Basses

STICKS
è possibile suonare una batteria leggera, ispirata a questa linea.

SOFT MALLETS

The score is a transposing score for the opera 'Carthago, 18' by Jean-Philippe Mogenet. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet Bb, Bassoon), percussion (Drums, Timpani, Cymbals), and strings (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, Basses). The score is in 4/4 time with a tempo of 110. The woodwinds and strings have specific performance instructions like 'p' (piano) and 'pizz' (pizzicato). The drums part includes a note about using sticks for a light battery sound. The score is divided into measures with a 6/4 time signature change in the middle of the page.

7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *p*

Dr.

Timp.

Cym.

DAI

Vln I *pizz*
p

Vln II *pizz*
p

Vla *pizz*
p

Vlc

Cb.

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

DA

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

pp

pp

Didone:

Ah so-rel-la, ca-ra An-na, lo de-vo dir-ti lo stra-

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

DA

- no ma-le_ che mi con - su_____ m'e mi straz-zia'il cuo-re , tut - ti i pro - po - si - ti, che a - ve - vo an - cho - ra -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

arco

arco

arco

arco

pizz

p

27

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

DA

- ti nel-la men - te, o - ra li sen_ ro fra - gi_ li... A - ve_ vo giu - ra_ to

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

arco

pizz

34

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

DAI

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

di res-ta - re fe-del'-al - mio ma-ri-to... per sem- pre _____ an - che nel-la mor-te... Mai più ques - to cor- _____ po

arco

pp

arco

pp

arco

pp

40

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

DA

non a-vreb-be co-no-sciu - to la for - tu - na di un let - to con - di vi _____ so... Ma

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

46

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

DA

se__ mai, (non si sa mai) di-men-ti - co ques-to bel im-pe-gno tra le brac - cia di un nuov'-a-man-te,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

52

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp. *muta in Mib/Lab*

Cym.

DAI
cer - to sa__ reb - be - ro, quel-le del fa-mo-so Tro - ia-no, si, ma lo so, lo so che sem-pre re-si -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc *Arco*

Cb. *Arco*

58

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

DA

Anna (

- ste-ro. Ó Di-do-ne, ó so-rel-la, per-che pri-var'-i tuoi gio-van-ni an-ni dei pia-ce-

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

pp

pp

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

DA

- ri dell' a - mo-re ve-ro? Non è suf - fi - cien - - te, il ri-cor-do com-mo-ven - te del ma-ri -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

70

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

D/A

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

pp

ppp

- to, che per pri - mo t'of-ri l'a - mo re, che per pri-mo, t'of-ri l'a -

76

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Dr.

Timp.

Cym.

D/A

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb.

pp

arco

pp

arco

pp

mo re...